

## «60 параллель» приглашает к сотрудничеству!

Тема следующего номера: **МЕСТА ПАМЯТИ**

Памятники и памятные места — неотъемлемый элемент ландшафта современного города. При смене политических режимов, поколений жителей и хозяйственных укладов в пространстве сохраняются следы прошлого. Это и большие сооружения — памятники истории и культуры, мемориальные парки, и монументы, и скромные памятные доски, локальные места памяти. Их сохранение считается необходимой частью общественной культуры. Иногда памятные места пребывают в полном небрежении, забытые и местной властью и местным населением. Иногда заброшенные памятники возрождаются, получают новую жизнь — в силу изменения местной политики, или благодаря деятельности активистских организаций. На памятных местах сохраняются или даже возникают новые ритуалы: ритуалы памяти, оплакивания, воспоминания. Для некоторых сообществ, политических организаций или культурных движений сбережение памятных мест становится одним из основных видов деятельности, обоснованием их статуса и эффективно привлекает новых членов организаций или участников движений.

Отношение к прошлому проявляется в отношении к памятникам, символам и знакам прошлого. Судьба историческим монументов и памятных мест иногда становится предметом национальных и даже международных дискуссий, позволяя наблюдать и оценивать как меру общественной значимости различных событий и прошлого, так и современную политику памяти, использующую прошлое для решения современных общественных политических проблем. Нередко места памяти теряют свое сакральное значение, а потом и силу, как только превращаются в товар во имя «развития территории». Особенность ли это только нашей страны?

В мартовском номере мы хотим изучить современное состояние дел с созданием (фиксацией), сохранением и использованием памятных мест.

Тема номера может быть развернута в таких направлениях:

- Места памяти как общественное достояние и национальное наследие (в том числе и места памяти о спорных, травматических событиях национального прошлого);
- «Исторический памятник», «место памяти», «мемориал»: значение и соотношение этих понятий, и их применение в современной культурной практике;
- «Устная история», народные архивы, альтернативная история;

- Принятие решений о создании, сохранении или уничтожении памятных мест и исторических памятников, аргументы «за и против», показательные случаи;
- Проекты по увековечению памяти травматических событий национальной истории (ГУЛАГ и другие репрессивные и карательные органы, места сражений, и т.д.);
- Ответственность за прошлое, её репрезентация в музейной, экскурсионной, мемориальной деятельности;
- Общественные движения и организации, работающие с прошлым и памятью — их история, опыт работы, перспективы в России и других странах;
- «Политика памяти» и её влияние на исторические исследования и деятельность мемориалов, музеев, других подобных институтов;
- Ландшафт, общественная память, неофициальные «памятные места», их роль в жизни местного сообщества;
- Журналистика и прошлое: особенности представления памяти и прошлого в масс-медиа.

Приглашаем к сотрудничеству журналистов, аналитиков, исследователей, руководителей и участников различных культурных проектов, консультантов в области муниципального и регионального развития и всех, заинтересованных в развитии гуманитарных технологий и проектного подхода в культурной политике. Также нас интересует творчество фотографов, художников и других мастеров визуальных искусств, фотожурналистов. Мы особенно хотели бы пригласить к сотрудничеству заинтересованных в теме авторов из стран СНГ и отдалённого Зарубежья/Язык журнала — русский, но к публикации принимаются также материалы на английском, немецком, украинском, чешском языках, которые переводятся силами редакции. Редакция вступает в переписку.

Адрес редакции: [parallel60@bk.ru](mailto:parallel60@bk.ru). Адрес ведущего рубрики «тема номера» Михаила Немцева — [nemtsev.m@gmail.com/](mailto:nemtsev.m@gmail.com/)

Все номера журнала размещаются также в архиве на сайте журнала ([www.journal.60parallel.org](http://www.journal.60parallel.org)).