

Новое Литературное Обозрение издательский дом

тел/факс: (495) 229 91 03

e-mail: info@nlo.magazine.ru

СЕМИОТИКА АВГУСТА В 20 ВЕКЕ

<http://www.nlobooks.ru/rus/magazines/nlo/1854/>

Уважаемый коллега,

Приглашаю вас принять участие в специальном выпуске журнала «Новое литературное обозрение» под рабочим названием «Семиотика августа в XX веке»

Данный спецномер является продолжением большого проекта НЛО, призванного с точки зрения антропологическую перспективы переосмыслить процессы трансформации современных обществ, сформулировать новые междисциплинарные подходы к изучению человеческой истории, разработать новую научную парадигму, способную дать толчок развитию перспективных гуманитарных практик.

Задача данного выпуска – проследить, насколько фундаментально изменилась жизнь частного человека в результате глобальных катаклизмов XX века: мировых войн, интеллектуальных, социальных и научно-технических революций, геополитической перекройки мира.

«Короткий» XX век, согласно утверждению Эрика Хобсбаума, открылся августом 1914 года и завершился августом 1991-го. При ближайшем рассмотрении оказывается, что август в прошедшем столетии (особенно для России) становится глубоко символическим временем – важнейшие события, предопределившие резкие повороты истории, произошли именно в этом месяце. Опираясь на известные исторические даты, можно представить общую периодизацию XX века следующим образом:

1. Август 1914 (начало Первой Мировой войны) – август 1939 года (начало Второй Мировой войны)
2. Август 1939 года – август 1945 года (конец Второй Мировой войны)
3. Август 1945 года – август 1968 года (ввод советских танков в Чехословакию, студенческие волнения в Европе)
4. Август 1968 года – август 1991 (распад единого коммунистического пространства)

Понимая условность подобной периодизации, мы, тем не менее, считаем ее удобным инструментом для реализации основной цели исследования. Наша задача состоит в том, чтобы проверить, насколько верно общепринятое мнение, что начало Первой Мировой войны ознаменовало конец «прекрасной эпохи», радикальный разрыв со сложившейся системой

ценностей, укладом жизни и целеполаганиями европейского современного общества предыдущего периода.

Наш особый интерес к августам как высшим точкам социальных бифуркаций XX века продиктован тем, что, по нашему мнению, именно в таких моментах цивилизационного слома обнажается скрытый каркас культуры, т.е. вся многообразная система привычных жизненных и ценностных практик, по которым наносится удар. В своем стремлении восстановить распавшуюся «связь времен» частный человек пытается реконструировать традиционный порядок вещей, в то же время неизбежно переформулируя и трансформируя саму традицию.

Мы ставим себе задачу проанализировать, как в стихийном процессе нормализации жизни в ключевых моментах мировых катаклизмов XX века частный человек осмысляет и воссоздает свое бытие во всей совокупности личных и социальных связей. Например, как модифицируются:

- дружеские, любовные, семейные, профессиональные и партнерские отношения;
- повседневные практики, стиль жизни, среда обитания;
- набор верований, этических ценностей и поведенческих моделей;
- границы между публичной и приватной сферой;
- индивидуальная и коллективная память;
- формы социальной стратификации и мобильности;
- индивидуальная и коллективная идентичность;
- интеллектуальная и художественная рефлексия (научные открытия и концепция человека, ценность человеческой жизни, границы между природным и культурным и т.д.)

С точки зрения антропологического подхода, в каждом из вышеупомянутых исторических периодов и в целом:

- в каких сферах жизни частного человека произошли радикальные изменения?
- где привычные рамки существования остались неизменными вопреки глобальным катастрофам и революционным открытиям?
- каково соотношение «потерь» и «приобретений»?
- каковы различия в новом жизненном опыте человека «открытого» и «закрытого» обществ?
- насколько традиционно привлекаемые исследователями документы эпохи отражают глубину и сущность перемен?

Сроки сдачи статей – не позднее 15 апреля 2012 г.

С уважением,

Ирина Прохорова
Главный редактор журнала
«Новое литературное обозрение»